

Met Fish

“Harem”

Il primo beat tape del rapper e beatmaker umbro
ora disponibile in freedownload

11 dicembre 2019

HAREM è il primo beat tape del rapper e beatmaker umbro **MET FISH**, da oggi in esclusivo free download disponibile online. Questo sperimentare con la musica nasce nel 2007, anno in cui l'artista decide di seguire la passione per il rap e per la produzione, iniziando anche a partecipare e vincere diversi contest di freestyle nella scena locale.

Dopo diverse pubblicazioni, tra demo e street album, **HAREM** rappresenta il **primo lavoro interamente strumentale del producer**: per Met Fish, l'HAREM nella musica è uno spazio intimo in cui trovare rifugio dalle difficoltà della vita quotidiana, dalle paure e dalle insicurezze, ma anche un luogo in cui non tutti possono aver accesso, dove ci si mostra per quello che si è e non si deve temere alcun giudizio. I toni malinconici e cupi del progetto comunicano diverse sensazioni, in cui l'ascoltatore viene invitato a immergersi...



[Scarica “Harem” in freedownload](#)

Credits

Tutti i beat sono stati prodotti da Met Fish
Mixaggio e master a cura di Liz Vega

Tracklist



Track by track

Jeff The Killer - Il concept della traccia risiede nell'omonimo creepypasta, egli è una persona che a seguito di un incidente decide di diventare un serial killer. Prima di farlo, però, avverte un enorme senso di vuoto, un turbinio interiore, ma allo stesso tempo sente l'esigenza di cambiare. Nella storia appena descritta ho ritrovato le stesse sensazioni presenti sia in me stesso che nel mondo circostante. Data questa gradevole simmetria, ho scelto di inserirla nell'ep.

Baphomet - Per ciò che riguarda Baphomet, avevo in mente di produrre un beat cupo, che strizzasse l'occhio all'esoterismo e all'occultismo. Ho cercato il sample che mi sembrasse più adatto, la ricerca mi ha portato ad ascoltare i dischi di colonne sonore (per lo più di film horror e/o splatter). Questo l'ho trovato in una colonna sonora prodotta da Mario Bava. Inoltre, al fine di rendere il pezzo più incisivo, ho preso uno stralcio di audio da un documentario su Bafometto e l'ho utilizzato come intro.

Brainstorm - In Brainstorm ero alla ricerca di un sample malinconico, che potesse indurre me e l'eventuale ascoltatore a lasciarsi andare con la mente e ripercorrere una serie di ricordi. Essendo amante della musica Soul sono rimasto folgorato dal sample ed ho deciso di utilizzarlo.

Caronte - Il beat di Caronte è nato a seguito di una massiccia influenza della musica Rock e Metal. Nel periodo in cui stavo lavorando su questo beat ero alla ricerca di samples di questo tipo, però volevo che fossero cupi e trasmettessero un leggero senso di inquietudine, così la scelta è ricaduta su Ronnie James Dio.

Melanconia - L'ultimo beat l'ho immaginato come la puntata finale di una serie tv. Quella in cui lo spettatore si pone delle domande sulla possibile continuazione della serie. Nel mio caso, al fine dare un continuum ai miei progetti, ho cercato concludere il lavoro con un beat dai toni malinconici.

